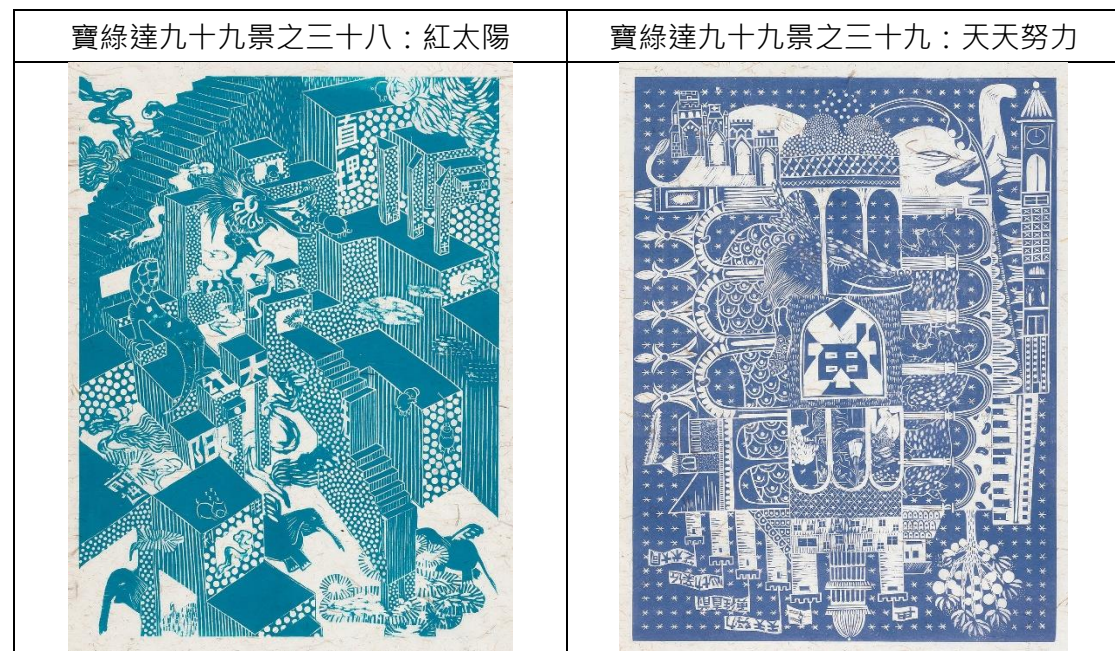


馮捲雪 (中國香港)

2021

木刻版畫 (油性顏料雲龍紙本)

► 作品:



► 藝術家自述：

2015 年的一個午後夢境，演變成了一個終身項目，驅使我用顏料、文字和圖像編織一個奇幻的未來世界。《2084》圍繞著在相應年份，建立一個宏大的生態烏托邦/反烏托邦世界。我的作品深受反烏托邦文學的影響，並與斯威夫特、奧威爾和王爾德進行著定期的思想交流。此外，我的靈感取自多個來源，包括插畫、中國文人畫與工筆畫、日本浮世繪木刻版畫、漫畫/動畫、童話故事、中國現代歷史、環境研究和因紐特神話。

► 作品導賞：

這兩幅木刻版畫屬於馮捲雪正在進行的 99 幅木刻系列「寶綠達 Polluta 宣傳木刻」。這兩件作品描繪了虛構的社區「寶綠達」，一個由空氣污染物轉化成資源而建成的烏托邦，讓藝術家們快樂自在地生活。

在《寶綠達九十九景之三十八：紅太陽》，動物是這個社區的奇幻元素。龍在屋頂農場製造肥料，豬則消耗所有食物廢料，並在農曆新年變身成為中國火腿，形成一個自給

自足的生態系統，環保且可持續。作品中的雲彩暗示這是一個空中社區，而飛翔的大象則在運送所有藝術用品。

在《寶綠達九十九景之三十九：天天努力》，旗幟上及作品中央的符號是寶綠達的標誌，狀似一扇窗口，既像英文字母“P”，也像中文字“田”。從作品中看見有幾位藝術家正在工作。

兩件作品中的建築細節指向藝術家們的生活和工作場所，正面的詞語和短語展現了人們積極樂觀的態度及對未來的美好想像。

► 創作過程：

木刻版畫需要在木板上雕刻圖像，然後用油基墨水通過橡膠滾筒（滾刷）塗抹在木塊上。圖像通過印刷機轉印到手工製作的米紙上。這些手工拉印的版畫，整個版數必須同時印刷，以保持顏色的一致性。

► 藝術家資料：

馮捲雪是一位當代視覺藝術家，作品涵蓋多種媒介，包括版畫、插畫和表演藝術。她在香港出生和成長，藝術之旅讓她走遍全球，突顯了其獨特的風格和對環境及社會議題的關注。

馮捲雪擁有香港浸會大學的視覺藝術碩士學位，並在加拿大不列顛哥倫比亞大學獲得英語文學和工作室藝術的雙學士學位。

馮捲雪的作品在個展和群展中廣泛展出。值得注意的個展包括 2018 年在美國奧克蘭的 Pro Arts Gallery 舉辦的「Polluta, Floating Artist Colony in the Sky」以及 2023 年在香港視覺藝術中心的「One Day in Polluta」。她的群展作品在全球知名的藝術博覽會和藝術節中展出，包括 2022 年在葡萄牙舉行的第 11 屆國際版畫雙年展和 2023 年在韓國的蔚山國際木刻版畫節。

馮捲雪因其作品獲得多個獎項，包括 2024 年的 Sovereign Asian Art Prize Vogue Hong Kong 女性藝術獎和 2019 年在加拿大蒙特利爾 Animaze 影展的 Film That Matters 獎。她還曾參加諸如 2016 年紐約的 Art Omi 和 2022 年斯瓦爾巴的北極圈等著名機構的藝術家駐留計劃。

馮捲雪的學術文章和插畫已在多個期刊和雜誌上發表，突顯了她對藝術和文學的跨學科方法。她也是美國兒童書作家及插畫家協會的成員。